

Les Films de Là-Bas Production ont été créés en 2007 à Genève par Joseph Kumbela. Ils ont pour ambition de développer et de produire des courts et longs-métrages ainsi que des documentaires pour la télévision et le cinéma.

LES FILMS DE LÀ-BAS PRODUCTION  
Genève CHE- 439.367.436 dont le siège est établi  
C/o M. Joseph KUMBELA  
17, Place du Bourg-de-Four 1204 Genève / SUISSE  
Tél: +41 22 312 31 01  
[www.lesfilmsdelabas.com](http://www.lesfilmsdelabas.com)  
[info@lesfilmsdelabas.com](mailto:info@lesfilmsdelabas.com)

Les films de référence peuvent être visionnés sur le site de la production :  
[www.lesfilmsdelabas.com/distribution](http://www.lesfilmsdelabas.com/distribution)

Les activités cinématographiques de Les Films de Là-Bas Production, producteur, coïncident avec celles de Joseph Kumbela, réalisateur.

Après les courts métrages: « Perle Noire 1995 », « Colis Postal 1996 », « Taxcarte 1997 », « L'Etranger venu d'Afrique 1998 », « Le 12e Round 1999 », en tant que scénariste, réalisateur et producteur, globalement présent dans les festivals internationaux, distingués ou primés à Genève, Cinéma Tous Ecrans; en Allemagne, en France, au Canada, aux Etats-Unis, en Chine, au Japon, plusieurs fois diffusés sur les télévisions nationales (TSR) et étrangères.

Après une période en veilleuse orientée plutôt vers des activités de scénariste, de montage et parfois d'acteur, l'année 2020, marquée par le confinement, a fait resurgir en moi l'envie et l'occasion de réaliser un court-métrage documentaire.

Nous sommes heureux de présenter avec « UNE COLÈRE NOIRE » un projet de court-métrage ambitieux qui s'inscrit dans la continuité de nos productions cinématographiques. D'une part, ce nouveau projet de Joseph Kumbela, tourné en Suisse, est une nouvelle déclaration d'amour du réalisateur à la ville de Genève qu'il a déjà filmée dans ses courts-métrages précédents, mettant en relief l'histoire et l'architecture de la cité de Calvin. D'autre part, il poursuit en cela l'exploration de ses thèmes de prédilection à l'égard des injustices sociales, englobant les migrants et les opprimés, abordant questions de foi, de souffrance, de regards et de préjugés des autres.

Pour « UNE COLÈRE NOIRE », il souhaite collaborer avec des acteurs, actrices, techniciens ayant déjà l'expérience des tournages, à savoir en Suisse ou dans d'autres pays de langue française ou anglaise.

Pour ce nouveau projet, nous envisageons de nous associer en coproduction avec la RTS.

Avec ce court-métrage, nous sommes confiants de pouvoir réussir et aboutir à une exploitation internationale.

Les Films de là-bas Production, Avril 2022

# Joseph Kumbela

bio-/filmography

2022

## Director and Producer



**Joseph Kumbela**, Swiss nationality, I come from the Republic Democratic of Congo. I live and work in Geneva. In 1991, I interpreted the title role of «Gito» in *Gito l'ingrat*, directed by Léonce Ngabo. For this film, I received the *prix d'interprétation masculine au Fespaco* in 1993.

As early as 1995, I started directing and producing, creating 17 films. Production and producing five short films: *Perle Noire*, *Colis Postal*, *Taxcarte*, *l'Etranger venu d'Afrique* and *le 12e Round*, which were presented and have received awards at many international festivals. Notably, *l'Etranger venu d'Afrique*, which received the *Prix de qualité du Centre National de la Cinématographie française* and *Taxcarte*, which received the *Prix de la Fédération italienne de ciné-club*.

I was selected to represent Switzerland in 2007 at the *4e édition de l'Atelier Grand-Nord* in Canada and the *Forum francophone de la production du Festival de Namur*. I then wanted to create my own production company, **Les Films de Là-Bas**

Do not see pretension on my part, I know enough to know that I am bound to the duty of modesty. I simply want to offer clear information. It's from watching and analyzing movies and my acting experience that I thought to myself «why not me?» It is by reading many manuals, writing scripts, studying how to build a story for the cinema that I have started writing. That's how I created a dozen stories, which unfortunately did not receive recognition. I looked for a producer and I never found one. That's the moment I decided to produce my projects with my own company.

My filmography is witnessing «on the job» learning. It's by writing scenarios and analyzing movies by directors whose work I admire that I am constantly putting my work into question. I am dedicated entirely to cinema and I just participated in a video editing training with Final Cut Pro X. For one film made, how many others take months or even years to develop, only finally to be abandoned? I am no exception. What does a director do when he is not shooting movies or not writing? The cinema is an obsession for me. I only think about this!

## Joseph Kumbela



### SCREENPLAYWRITER, DIRECTOR AND PRODUCER

- 2022 **UNE COLÈRE NOIRE**  
Court-métrage fiction en financement
- 2022 **L'ÉTRANGER VENU D'AFRIQUE**  
Long-métrage fiction en écriture
- 2021 **CLEMENCE**  
En développement
- 2020 **LÀ OU LÀ-BAS**  
Court-métrage documentaire
- 2019 **LES SACRIFIÉS**  
En développement
- 2019 **LIPANDA**  
En développement
- 2018 **ID UNIREF**  
Video short documentary
- 2016 **CARNET DE VOYAGE**  
Video short documentary
- 2016 **RENCONTRE**  
Video short documentary
- 2016 **TERRASSE**  
Video short documentary
- 2016 **LE DÎNER**  
Video short documentary
- 1999 **BLACK LOVE IN YELLOW HEART**  
Screenplay
- 1998 **CLEMENCE**  
Screenplay
- 1996 **LE 12E ROUND**  
Writer (17 Screenplays)
- 1999 **LE 12E ROUND**  
Short
- 1998 **L'ÉTRANGER VENU D'AFRIQUE**  
Short

Joseph Kumbela



SCREENPLAYWRITER, DIRECTOR AND PRODUCER

1997 **TAXCARTE**

Short

1996 **COLIS POSTAL**

Short

1995 **PERLE NOIRE**

Short

filmography

Joseph Kumbela



Actor

FILMOGRAPHY/ACTOR TV, CINEMA AND THEATER

- 2021 **FRAMER FRAMED**  
Court-métrage de Ramaya Tegegne
- 2021 **OUROBOROS**  
Court-métrage de Rokhaya Balde & Balthus Kiss
- 2020 **LE HÉRISSON NOIR**  
Court-métrage de Gemma
- 2011 **LE PETIT BLACK MOVIE (THEATER)**
- 2004 **LE BARBIER DE SEVILLE (THEATER)**
- 2002 **LE VOYAGE DE LA GRANDE DUCHESSE**  
TV MOVIE by Joyce Bunuel, coproduction France 2 and TSR
- 1999 **UNE POUR TOUTES DE CLAUDE LELOUCH**
- 1999 **LE 12E ROUND**
- 1996 **TAXCARTE**
- LE JUGE DU TERRORISME**
- 1993 **GITO L'INGRAT**  
Prix pour la meilleure interprétation masculine au Festival Panafricain de Ouagadougou en 1993 / Gito, *rôle principal*
- 1993 **LES CARNASSIERS**  
TV MOVIE by Yves Boisset, production France 2
- 1993 **LE GANG DES TRACTIONS**  
Episode: Marché noir, TV MOVIE by François Rossini, production TF1
- 1992 **STREAMERS (theater)**
- 1991 **IN THE EYE OF THE SNAKE**